

## Sjeng Scheijen,

### Draft for a bibliography of articles by A.A. Strigalev

*\*entries in black, are publications that I either have, or have photocopies/pdf's of. Entries in red, are those that I know exist, as they were referred to in other works, but I have not yet been able to scan or purchase.*

Стригалев, А.А., Архитектурная полихромия в условиях типизации и стандартизации строительства // Вопросы теории архитектурной композиции. – 1958. – Вып.3

А. А. Стригалев, 'О формах связи архитектуры и изобразительного искусства', *Вопросы теории архитектуры* 1960 №05, М: 1960 (Материалы совещания по вопросам теории и истории архитектуры и строительной техники в свете решений XXI съезда КПСС. 15—16 апреля 1959 года)

Стригалев А. Волхонка Зил // Новые районы Москвы: сборник ст. М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960. с.133-170

Стригалев А. Ленинские принципы монументальной пропаганды // Архитектура СССР, 1962, № 4

Стригалёв Анатолий. О синтезе искусств // Декоративное искусство СССР. — 1963. — № 2. — С. 2—3.

Стригалёв А. Буржуазное искусство и синтез искусств // Декоративное искусство СССР. — 1963. — № 10. — С. 14—21.

Тема монументальной пропаганды в творчестве и.а. Фомина, Архитектура СССР 1968, No 5, с.38

\*Стригалев А. У истоков советского монументального искусства.— Декоративное искусство, 1968, № 4

Стригалев А. Это уже памятники.— Декоративное искусство СССР 1968, № 7

А.А. Стригалев. Беседы В.И. Ленина и А.В. Луначарского о монументальной пропаганде. / Искусство, 1968, № 4.

\*Стригалев, А.: «Произведения агитационного искусства '20-х годов» — Искусство, М., 1968, № 5, стр. 29-30

Стригалев, А. По мандату Ленина //Архитектура СССР», 1969, No 7, с. 13

Стри[галев]. А. Кому пролетариат ставят памятники // Декоративное искусство СССР. 1969. - № 11, с. 1-2, 27, 52

Стригалев А. Монументы и мы // Декоративное искусство СССР. 1969. - № 11, с. 3-12

Стригалев А. Первые архитектурные памятники В.И.Ленину // Арх. СССР. - 1969. - № 4.

Стригалев А. Пластические искусства и архитектурная форма // Архитектурная композиция: Современные проблемы. — М.: Стройиздат, 1970. — С. 180-183.

АК. - М., 1969. 4

Стригалев А. 80-летие Константина Степановича Мельникова // Архитектура СССР.— 1970.— № 11.

Стригалёв А. А., Пластическая искусства и архитектурная форма, Москва: Стройиздат, 1970 С. 180-183.

Стригалев А. Лица Красной площади // Декоративное искусство СССР - 1971. - №1.

Стригалев А. Из истории «пропаганды надписями» // Архитектура СССР, 1972, № 8

Стригалёв А. Иван Александрович Фомин // Архитектура СССР, 1972, № 2. с. 17—24.

Стригалёв А. А., Возвращение к экспрессионизму (Г. Шарун) // Архитектура Запада, [кн.] 1, М., 1972, с. 166—86.

Стригалев А. Некоторые особенности взаимодействия архитектуры с другими видами искусства // Проблемы теории советской архитектуры. (Идейно-художественные вопросы): Сб. науч. тр. М.: ЦНИИП градостроительства, 1973. - 128 с. - С.33-45

Стригалев А. Образные представления в архитектуре // Проблемы теории советской архитектуры. (Идейно-художественные вопросы): Сб. науч. тр. М.: ЦНИИП градостроительства, 1973. - 128 с. - С. 82-106

А. Стригалев. Монуументально-декоративная скульптура в городских пространствах // Советская скульптура наших дней : [1960-1970], Москва: Советский художник, 1973, с. 334-350

Стригалев А.А. О проекте «Памятника III Интернационала» // Вопросы советского изобразительного искусства и архитектуры. М.: Советский художник, 1973. - С. 408 - 452.

Азизян И., Стригалев А. Два аспекта взаимодействия искусств: формообразование и синтез // Композиция в современной архитектуре. М., Стройиздат, 1973

\*Стригалев. А. С. Коненков и монументальная пропаганда // Советская скульптура — 74. М.: Наука, 1974.

Стригалев А. К истории проектирования деревянного мавзолея В.И.Ленина// Арх. СССР. - 1974. - № 2.

А. Стригалев. Художник и город. «Творчество», 1974, № 6.

Стригалев А. Концепция синтеза искусств и время// Арх. СССР. - 1974. - № 9, с.38-44

Стригалев А. Художник. Время. Среда // Советское монументальное искусство-73: сб. ст. -М., 1975. С. 106-111.

Стригалев А.А. участие В.Е. Татлина в организации и проведение монументальной пропаганды, Проблемы истории советской архитектуры. - М., 1975, р.51-67

Стригалев А. ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В БУРЖУАЗНОЙ КУЛЬТУРЕ // Архитектура запада, т.2. М.: Стройиздат, 1975

Памятник героям революции на марсовом поле, in: Voprosy Sovetskogo Izobrazitel'nogo Iskoesstva i Arhitektoery, (red. V.A. Tichonova en N.N. Nedbaeva), Moskou: Sovetskij Choedozjnik, 1975

**Стригалев. А. Монументальная пропаганда в союзных республиках и в областях РСФСР м, 1975 ?? 1978**

Стригалев А.А. О некоторых новых терминах в русском искусстве XX в. // Проблемы истории советской архитектуры. 1976. № 2. С. 66–71.

Стригалев, А. А. К истории возникновения ленинского плана монументальной пропаганды (март-апрель 1918 г.) // Вопросы советского изобразительного искусства и архитектуры. М., 1976.

Стригалев А. А. Проекты кинетических сооружений в творчестве К. С. Мельникова // Проблемы истории советской архитектуры. Сборник научных трудов № 2.—М., 1976.

Стригалев А.А. Архитектурный облик праздничного города (о книге о. немиро 8 «в город пришел праздник» //Проблемы истории советской архитектуры. Сборник научных трудов № 2.—М., 1976, сс.94-96

Стригалев А.А. О Книге С. Аладжалова «Георгий Якулов» //Проблемы истории советской архитектуры. Сборник научных трудов № 2.—М., 1976, сс.96-98

Стригалев А.А.Понимание и изображение пространства Г.Б. Якуловым //Проблемы советской архитектуры. Сборник научных трудов № 3.—М., 1977, сс.23-27

Стригалев А. 1918-1919: первые памятники в Петрограде // Декоративное искусство - 1978. - № 5.

Стригалёв А. «Бионические основы» творческой концепции В. Е. Татлина // Проблемы формообразования в советской архитектуре. — М., 1978. — Вып. 4. — С. 29—32.

Стригалёв А. Стилистическая эволюция объёмного супрематизма // Художественные проблемы предметно-пространственной среды. — М., 1978. с.44-47

Стригалев А.А. От монументальной пропаганды к производственной пропаганде // Художественные проблемы предметно-пространственной среды. М., 1978. С. 54–63. (Тезисы конференций, семинаров, совещаний/ВНИИТЭ)

А.А. Стригалев. О памятниках республики. (История монументальной пропаганды). / Архитектура СССР, 1978, № 4.

Стригалев, А. Памятник победы в Пскове // Декоративное Искусство, 1978, 11 – с.26-28 (bad quality scan)

Стригалева А. Об одной концепции дизайна в архитектуре—В сб.: Проблемы истории советской архитектуры. Вып. 4. М., 1978, р. 28-31

А. Стригалева, Памятник К. Маркса перед Смольным // Панорама Искусств 77, Москва: Советский Художник, 1978, с. 36-46

Стригалева А. Связь времен. // Декоративное искусство, 1978, № 4, с.1-2.

Strigalev, Anatolij A, Oformlenie prazdnikov i monumental'naja propaganda v revoljucionnom Petrograde, Iskustvo. Moskva [u.a.], 1978. 1978, nr. 4, 44-49.

Стригалева А. А, Добужинский М. В. Материалы к праздничному оформлению Адмиралтейства / Публ. А. Стригалева // Советское монументальное искусство-75/77. М., 1979. С. 261-270.

Стригалева, Анатолий Анатольевич. М. В. Добужинский в революционные годы / А. Стригалева. - С.244-256 : ил. In: Советское монументальное искусство : сб. ст. / Сост. М. 8Л. Терехович; Редкол.: В. К. Васильцов [и др.]. - М. : Советский художник, Вып. : 75-77. - 1979

АА Стригалева Художественный образ как цель, процесс и результат архитектурного творчества // Принципы и средства композиции в современной архитектуре, М.: Строиздат, 1979 (Бабуров?)

Стригалева, Анатолий. Москва в Париже // Декоративное искусство 1980. № 3, с.31-34

Стригалева А. А. Советская архитектура на Парижской выставке 1925 года // Проблемы истории советской архитектуры. Сборник научных трудов.— М., 1980.

Стригалева А. А. Концепция промышленной архитектуры в творчестве К. С. Мельникова // Производство и город. Сборник научных трудов.— М., ЦНИИП градостроительства, 1981.

Стригалева, А. Искусство и производство / А. Стригалева. - С .66 / Стригалева, А. Агитационно-массовое искусство (Агитпроп) / А. Стригалева. - С .108 // Москва - Париж. 1900-1930 [Текст] : каталог выставки. Т. 1. М. : Советский художник, 1981

Art and Revolution. Essays by A. A. Strigalev and Y. Nakahara. Tokyo: The Seibu Museum of Art, 1982. ??

Стригалева А.А. О проектировании советского павильона для парижской выставки 1937 года // Проблемы истории советской архитектуры. 1983. № 6. С. 67–81.

Стригалева А., В древнерусском городе // Архитектура СССР. – 1984 №1, с.17-20

Стригалева А.А. Специфические черты архитектуры России в период между началом первой мировой войны и Октябрьской революцией // Проблемы истории советской архитектуры (исторические предпосылки и начальный этап развития). № 7. М.: ЦНИИП градостроительства, 1985. С. 6–30.

Стригалёв, А. А. Владимир Татлин. К столетию со дня рождения // Архитектура СССР. – 1985. – №6. – С. 86-93.

Стригалеv А.А. Живопись А.А. Веснина. // Проблемы истории советской архитектуры (исторические предпосылки и начальный этап развития). № 7. М.: ЦНИИП градостроительства, 1985. С. 6–30.

\*Стригалеv А.А. Из отряда солнцеловов // Творчество. 1985. - № 12. — С.25 - 27

Стригалеv А.А. Художественный образ в архитектуре и его структура // Теория композиции советской архитектуры. М.: Стройиздат, 1986. - С. 5-18

Стригалеv А. Место архитектурного факультета ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в истории советской архитектуры // ВХУТЕМАС-МАРХИ 1920--1980. Традиции и новаторство. -- 1986.

\*А.А. Стригалеv. Рожденные революцией. (Об осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды). / Наука и жизнь, 1987, №11.

\*Стригалеv А. Монументальный театр революции // Творчество. 1987

Стригалеv А. А. Описание городов Далмации русским путешественником XVII века//Художественные связи народов России и Югославии XVII—XX вв. М., 1987. с. 108—134.

A. Strigalev, "V. E. Tatlin," *God arkhitektury* (Moscow,1987), p. 465. ???

Стригалеv А. А. К. Мельников // Зодчие Москвы. XX век.—М., 1988.

Стригалеv А.А. Искусство улиц и выставка // Творчество. 1988. № 4. С. 1-5

A. Strigalev, 'From Painting to the Construction of Matter', in: Larissa Zhadova, *Tatlin*, London: 1988, p.13-43

\*Стригалеv А. «Крестьянское», «городское» и «вселенское» у Малевича // Творчество. 1989. № 4.

Стригалеv А.А. О поездке Татлина в Берлин и Париж // Искусство. -1989. № 2. - с. 39 - 43; № 3. - С. 26 - 31.

Стригалеv А. Кем, когда и как была открыта живопись Н.А. Пироманашвили? // Панорама искусств. М., 1989. Вып. 12

А. А. Стригалеv, Об архитектуре и о себе: К. Мельников / // Техническая эстетика. - 1990. - № 8. - С. 19-22

Anatoli Strigalev, 'Konstantin Melnikov as a writer and theorist', *Melnikov, the Muscles of Invention* (ed. Arthur Wortmann)2020, Rotterdam: van Hezik-fonds, 1990, p.107-123

Стригалеv А. Гений архитектурных фантазий. К столетию со дня рождения Якова Чернихова // АСМ. - 1990. - №1.

Стригалёv А. Во-первых — Хармс, во-вторых — Татлин // Театр. — 1991. — № 11. — С. 68—75.

А.А. Strigalev, Искусство конструктивистов: от выставки - к выставке ( 1914 - 1932) //Советское искусствознание 27, М., 1991

А.А. Стригалев, Ретроспективная выставка Владимира Татлина // Владимир Татлин. Ретроспектива: [Каталог выставки] / Под общей редакцией А. Стригалёва и Ю. Хартена. — Köln: DuMont, 1993

Avanguardia russe [exhibition catalogue] a cura di G. Di Milia Milano : Fonte D'Abisso arte, 1991. [article by Strigalev]

Анатолий Стригалев, не архитекторы в архитектуре Anatolii Strigalev, "Nonarchitects in Architecture," in *The Great Utopia, The Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932*, New York: The Guggenheim Museum, 1992, p.

Анатолий Стригалев, Реальная и мистифицированная биография Владимира Татлина// Vladimir Tatlin: Leben, Werk, Wirkung [ein internationales Symposium]/[hrsg. von Jürgen Harten]. Köln: Dumont, 1993 p.273-277

Анатолий Стригалев, значение традиций древнерусского и народного искусства в творчестве Татлина// Vladimir Tatlin: Leben, Werk, Wirkung [ein internationales Symposium]/[hrsg. von Jürgen Harten]. Köln: Dumont, 1993 p.368-372

А.А. Стригалев. Об одной забытой выставке русского народного искусства в Берлине в 1910-е годы// Россия - Германия. Контакты и взаимовлияния. XVIII - XIX век. Редколлегия: Л.И. Иовлева, И.М. Сахарова, Л.А. Маркина. Перевод на немецкий язык и редактирование иноязычных текстов О.Г. Козьмин. М. ГТГ 1994г. p.126-140

\*Стригалев А. «Картины», «Стихокартины» и «Железобетонные поэмы» Василия Каменского. // Вопросы искусствознания. 1995. № 1-2. С. 505–539

Стригалев, А. «Университеты» художника Татлина //Вопросы искусствознания. IX (2/96). М, 1996. С. 405-438

Стригалев А. Михаил Ларионов - автор и практик плюралистической концепции русского авангарда // Вопросы искусствознания. VIII (1/96). М., 1996. С. 466-489

\*Стригалев А. Георгий Гросс и конструктивизм // От конструктивизма до сюрреализма / Отв. ред. Е.К.Виноградова, Г.Ф.Коваленко. М., 1996. С. 41-68.

Стригалев, Анатолий. «Агитпроп» — искусство экстремальных политических ситуаций // Берлин - Москва (каталог выставки), Мюнхен: Престелью/Москва:Галарт, 1996, с.111-117

Strigalev A. Alexandra Korsakova-Rudovich // Experiment. 1996. Vol. 2. P. 241–251.

\*А.А.Стригалёв. «Там розы – голубые» // Пинакотека. 1997. №3

Стригалев А. «Город Солнца» Кампанеллы как идеал миропорядка. // Художественные модели мироздания. Кн.1. М. 1997.

Стригалев А.А. К «новой архитектуре» через синтез искусств. Живискульптарх // Художественные модели мироздания. Кн. 2-я. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. М.: "Наука", 1999

Стригалев А.А. Феномен Чернихова: авангард и окрестности // Вопросы искусствознания. № 2/97. С. 244 - 263.

**\*Стригалеv А. Искусство между XIX и XX веком//Европейское искусство XIX-XX веков: исторические взаимосвязи. М.: Ин-т искусствознания, 1998. С. 166-183**

Стригалеv А.А. Интерпретация исторического времени как художественного пространства («ностальгия» и «хрональгия»)/ А. Стригалеv //Диалог истории и искусства. СПб., 1999.- С. 9-14.

Стригалеv А. Эхо Кампанеллы в России. // «Диалог истории и искусств». Спб 1999

Стригалеv А, О пушкинском кредо Исторического музея. //Русская усадьба. Выпуск 6, М. 2000

**A. Strigalev, “O Poslednei futuristicheskoi vystavke kartin ‘0,10 (Nol’-Desiat’),”//Nauchno-analiticheskii informatsionnyi Biulleten’ Fonda K. S. Malevicha (Moscow) (2001)**

А. Стригалеv. Пройдемся по выставке “ноль— десять” (0.10), с.71 in: *The Russian Avant-garde, Representation and interpretation* (red. Irina Karasik, Evgenia Petrova), Sint-Petersburg: Palace Editions, 2001

Стригалеv, А. Крылья художника // Мир искусств, Вып. 5, ред. Б. И. Зингерман, СПб.: Алетейя, 2004, с. 360-382

Стригалеv, А. А. О "венском стиле" // культура Австро-Венгрии, 1867-1918: искусство многонациональной империи / Т. М. Исламов и др.]. - СПб : Алетейя, 2005. С. 51-74

Стригалеv, А. Органическая архитектура венгрии // Светлов И., Середа В. (отв. ред. и сост.). Венгерское искусство и литература XX века, СПб.: Алетейя, 2005, с. 407-426

Стригалёv А. А. О выставочной деятельности петербургского общества художников «Союз молодёжи» // Волдемар Матвей и «Союз молодёжи» / Ответственный редактор Г. Ф. Коваленко; Государственный институт искусствознания Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. — М.: Наука, 2005. — С. 275—442

Стригалеv, А. «Татлин и Пикассо», Пикассо и окрестности : сб. ст. / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. - М. : Прогресс-Традиция, 2006. - С. 111-143

**\*Стригалеv А. А. «Искусство отражающее» и «искусство творимое» // Кабинет ученого. М., 2006. С. 124-142**

А.А. Стригалеv, Журнал “Золотое Руно” в художественной жизни 1900-х годов // Европейский Символизм / Отв. ред. И. Е. Светлов, Санкт-Петербург: Алетейя 2006, с.269-280

А.А. Стригалеv, Татлин и Хлебников, //Искусствознание 2007, 3-4, р. 385-424

Стригалёv А. А. Русские художники на немецких художественных выставках 1910-х — начала 1920-х годов // Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм: литература, живопись, архитектура, музыка, кино, театр: Сборник / Редактор-составитель В. Ф. Колязин. — М.: РОССПЭН, 2008. — С. 182—205.

Стригалеv, А. Пирсони и фотография / А. Стригалеv// Фотография: проблемы поэтики / сост. В; Стигнеев. М.: Изд-во ЛКИ, 2008. С. 267-279.

А.А. Стригалев, О ПРОЧТЕНИИ ХЛЕБНИКОВСКОГО ДВУСТИШИЯ «НАШ  
КОЧЕНЬ...» // Велимир Хлебников и русский авангард Материалы научной  
конференции. Москва «Азбуковник» 2015



## Books by A.A. Strigalev

Стригалёв А. А., Целиков А. И. Нижний Тагил. Жилищно-гражданское строительство. — М.: Госстройиздат, 1959

Константин Степанович Мельников. Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика. Сост. и прим. А.А.Стригалёва, И.В.Коккинаки; вст. статья А.А.Стригалёва. М., 1985

Владимир Татлин. Ретроспектива. Сост. Анатолий Стригалёв, Юрген Хартен. [Каталог] Кёльн, 1993

## Books to which Strigalev contributed

Дворец Советов. Материалы конкурса 1957—1959 гг. / Академия строительства и архитектуры СССР, Институт теории и истории архитектуры и строительной техники. — Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительной технике, 1961

Мастера советской архитектуры об архитектуре, М: Искусство, 1975 (Под об. ред. М. Г. Бархина, А. В. Иконникова, И. Л. Маца, Г. М. Орлова, В. И. Ступина, Ю. С. Яралова) часть I, II

Архитектура запада, мастера и течения I, (Редколл.: С. О. ХАН-МАГОМЕДОВ (отв. ред.), Р. А. КАЦНЕЛЬСОН, А. А. СТРИГАЛЕВ), М: 1972

Всеобщая история архитектуры, в 12 томах, т.11 Архитектура капиталистических стран XX в. (под ред. А. В. Иконникова [отв.] Ю. Ю. Савицкого, Н. П. Быликина, С. О. Хан-Магомедов, Ю. С. Яралова, Н. Ф. Гуляницкого), М.1973

**И. В. Иванова, А. А. Стригалев. Современная советская монументально-декоративная скульптура. // Новое в жизни, науке, технике. Серия "Искусство". М: Знание: 1967, № 1**